



# ÖSTERREICHISCHER KARATE BUND AUSTRIAN KARATE FEDERATION

Austria A-3100 St. Pölten,  
tel./fax: +43-(0)2742-258794 DVR: 1038869

Dr. Adolf Schärf Straße 25  
ZVR Zahl: 720004573

[oekb@karate-austria.at](mailto:oekb@karate-austria.at)

[www.karate-austria.at](http://www.karate-austria.at)

## Fragenkatalog Kata

Dieser Fragebogen muss zusammen mit den Antworten den Prüfern zurückgegeben werden.

Bitte schreiben Sie nicht auf den Fragebogen und machen Sie keine Vermerke darauf. Alle Antworten müssen ausschließlich auf dem separaten Antwortblatt aufgeführt werden. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Name auf jedem Antwortblatt vermerkt ist.

Während der Dauer der Prüfung dürfen sich keine anderen Unterlagen oder Bücher auf Ihrem Tisch befinden, das Sprechen mit anderen Prüfungskandidaten oder das Abschreiben vom Blatt eines anderen Prüfungskandidaten führt zum Ausschluss von der Prüfung. Die Prüfung gilt in diesem Fall automatisch als nicht bestanden.

Falls Sie über das korrekte Vorgehen im Ungewissen sind oder betreffend eines Aspekts der Prüfung Fragen haben, wenden Sie sich ausschließlich an einen Prüfer.

**Kampfrichterobmann: Thomas Braatz**

Mobil: +43-664-6178020  
Schillerstr.14a, A-3385 Prinzersdorf

[referee@karate-austria.at](mailto:referee@karate-austria.at)

Fax: +43-1-93000-833-32336

**Bundeskanzleramt**  
sport.austria

  
**Hayashi**  
EQUIP TO WIN

## ABSCHNITT 1: RICHTIG ODER FALSCH

Die Antwort auf eine Frage ist nur dann richtig, wenn sie in allen Situationen zutrifft, sonst muss sie als falsch angesehen werden.

|     |   |
|-----|---|
| 1.  | Bei Kata-Wettkämpfen dürfen die Ärmel der Karate-Gi-Jacke nicht aufgerollt werden.  |
| 2.  | Die Karate-Gi-Hosen dürfen etwas kürzer als sonst sein, so dass sie nur das halbe Schienbein bedecken.  |
| 3.  | Bei den Shitei Kata sind nur leichte Variationen der Kata erlaubt.  |
| 4.  | In einer Tokui Kata sind Variationen zugelassen, die in der Schule des Wettkämpfers unterrichtet werden.  |
| 5.  | Es ist nicht erlaubt, eine Tokui Kata zu wiederholen. Es dürfen nur Shitei Kata wiederholt werden.  |
| 6.  | In der Runde von 8 auf 4 Teilnehmer wird ein Wettkämpfer, der die Kata variiert, disqualifiziert.   |
| 7.  | Nach der Durchführung der Kata wartet Aka im Bereich hinter der Wettkampffläche auf die Vorführung von Ao.  |
| 8.  | Wenn die Kata nicht regelkonform gezeigt wird oder andere Irregularitäten beinhaltet, ruft der Hauptkampfrichter die anderen Kampfrichter zu sich, um ein Urteil zu fällen. |
| 9.  | Wenn ein Wettkämpfer disqualifiziert wird, kreuzt der Hauptkampfrichter die zutreffende Flagge und öffnet sie wieder (wie im Kumite beim Torimasen-Signal).                 |
| 10. | Nach Hantei wird derjenige Wettkämpfer vom Ansager/Sprecher zum Sieger erklärt, der die Mehrheit der Kampfrichterflaggen erhält.  |
| 11. | Nach Hantei, wenn alle Kampfrichter die Flaggen wieder gesenkt haben, zeigt der Hauptkampfrichter den Gewinner durch Heben der entsprechenden Flagge an.                    |
| 12. | Wenn bei Hantei einer der Kampfrichter Aka, ein anderer Ao und wieder ein anderer Hikiwake signalisiert, wird zur Entscheidungsfindung eine zusätzliche Kata durchgeführt.  |
| 13. | Die Kata-Vorführung muss Konzentration, Kraft und potentielle Trefferwirkung in seinen Techniken zeigen   |
| 14. | Die Kampfrichter sollen auf die korrekte Grundschule (Kihon) des demonstrierten Stils achten.   |

|     |  |
|-----|--|
| 15. | Der Ausgangspunkt für die Kata wird mit einem kleinen Kreuz innerhalb der Kampffläche markiert.  |
| 16. | Wettkämpfer müssen ihre Kata an diesem Punkt beginnen und auch wieder beenden.   |
| 17. | Der Hauptkampfrichter gibt dem Wettkämpfer mit einem kurzen Signalton aus seiner Pfeife das Zeichen für den Beginn der Vorführung.                                     |
| 18. | Wettkämpfer aus Vereinen, die für gute Sportler bekannt sind, sollen eine bessere Bewertung erhalten.  |
| 19. | Der Ausgangspunkt für eine Kata-Vorführung befindet sich zwei Meter innerhalb der Kampffläche mit Blick zum Hauptkampfrichter.   |
| 20. | Wenn ein Teammitglied das Kommando zum Start und zur Beendigung der Kata erteilt, wird dies nicht als externes Zeichen zur Synchronisierung angesehen.                 |
| 21. | Bei den Shitei Kata sind leichte Variationen, wie sie von den jeweiligen Karate-Schulen unterrichtet werden, erlaubt.  |
| 22. | In den Shitei Kata Runden darf eine Kata wiederholt werden, ohne disqualifiziert zu werden.  |
| 23. | Kommt ein Wettkämpfer während der Vorführung zu einem Stillstand, wird dies nicht negativ bewertet, vorausgesetzt er kann die Kata von selbst zu Ende führen.          |
| 24. | In der Trostrunde sind nur Tokui Kata erlaubt.   |
| 25. | Eine bereits gezeigte Kata darf im gleichen Bewerb nicht wiederholt werden.  |
| 26. | Es ist die alleinige Verantwortung des Coaches bzw. des Wettkämpfers, ob die jeweilige Kata in dieser Runde gezeigt werden darf.                                       |
| 27. | Der Wettkampftisch macht den Wettkämpfer darauf aufmerksam, falls die Kata für diese Runde nicht geeignet sein sollte.   |
| 28. | Erscheint ein Wettkämpfer bei seinem Aufruf nicht, wird automatisch zu Gunsten seines Gegners entschieden.   |
| 29. | Ein Wettkämpfer, dessen Gegner nicht angetreten ist (Kiken), darf die zuvor am Wettkampftisch (für diese Runde) notierte Kata in der nächsten Runde nicht wiederholen. |
| 30. | Die erlaubte Zeit für die BUNKAI im Team-Finale beträgt 5 Minuten.   |
| 31. | Der Wettkampftisch besteht aus Ansager/Sprecher, Schreiber und Zeitnehmer  |

|     |  |
|-----|--|
| 32. | Die Kata-Wettkampffläche beträgt 12x12 Meter.  |
| 33. | Bei 16 Startern ist keine Shitei Kata erforderlich.  |
| 34. | Ein Kampfrichter in einer Kata-Begegnung darf nicht vom gleichen Verein / Bundesland wie einer der beiden Wettkämpfer sein.  |
| 35. | Obwohl Haarbänder und Verzierungen in Kumite-Bewerben verboten sind, dürfen sie in Kata-Bewerben verwendet werden.   |
| 36. | Verbeugt sich ein Kata-Team nach Ende der Kata und vor Beginn des Bunkai nicht, wird es disqualifiziert.   |
| 37. | In Kämpfen um Medaillen, dem Semifinale und dem Finale im Team-Kata-Bewerb zeigen die Mitglieder eines Teams eine Demonstration der Bedeutung der Kata (Bunkai).                       |
| 38. | Die Festlegung der 3 oder 5 Kampfrichter für jede einzelne Kata-Begegnung wird vom Mattenchef oder von der Kampfrichterkommission getroffen.   |
| 39. | Nachdem ausreichend Zeit gegeben wurde, um die Stimmen zu zählen (ungefähr 2 – 5 Sekunden), werden die Flaggen nach einem weiteren kurzen Pfiff des Hauptkampfrichters wieder gesenkt. |
| 40. | Weibliche Kata-Wettkämpferinnen müssen ein weißes, ungemustertes T-Shirt unter der Karate-Gi-Jacke tragen.   |
| 41. | Die Karate-Gi-Hosen müssen so lang sein, dass sie die Hälfte des Schienbeins bedecken und dürfen nicht weiter als bis zum Fußknöchel reichen.  |
| 42. | Das Tragen von nicht genehmigter Kleidung oder Ausrüstung ist verboten.  |
| 43. | Ein diskretes Gummiband ('Haargummi') oder ein Zopfring sind in Kata-Wettkämpfen erlaubt.  |
| 44. | In Kämpfen um Medaillen im Team-Kata-Bewerb zeigen die Mitglieder eines Teams eine Demonstration der Bedeutung der Kata (Bunkai).  |

## ABSCHNITT 2: MULTIPLE-CHOICE-FRAGEN

Kreuzen Sie auf dem Antwortblatt den Buchstaben der Antwort an, die Sie als richtig erachten.

|                 |   |                    |  |                    |  |
|-----------------|---|--------------------|--|--------------------|--|
| 1.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf eine _____ Demonstration der Bedeutung der Kata.   |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) realistische</td> <td style="width: 25%;">b) schnelle</td> <td style="width: 25%;">c) tänzerische</td> <td style="width: 25%;">d) praktische</td> </tr> </table>                             | a) realistische    | b) schnelle                                  | c) tänzerische     | d) praktische                                |
| a) realistische | b) schnelle   | c) tänzerische     | d) praktische                                |                    |  |
| 2.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf das Verständnis des/der verwendeten _____ (Bunkai).  |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) Erklärungen</td> <td style="width: 25%;">b) Kihon</td> <td style="width: 25%;">c) Techniken</td> <td style="width: 25%;">d) Prinzipien</td> </tr> </table>                                   | a) Erklärungen     | b) Kihon                                     | c) Techniken       | d) Prinzipien                                |
| a) Erklärungen  | b) Kihon  | c) Techniken       | d) Prinzipien                                |                    |  |
| 3.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf gutes Timing, Rhythmus, _____, Gleichgewicht und Krafteinsatz (KIME).  |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) Hara</td> <td style="width: 25%;">b) Geschwindigkeit</td> <td style="width: 25%;">c) Stände</td> <td style="width: 25%;">d) Kihon</td> </tr> </table>  | a) Hara            | b) Geschwindigkeit                           | c) Stände          | d) Kihon                                     |
| a) Hara         | b) Geschwindigkeit  | c) Stände          | d) Kihon                                     |                    |  |
| 4.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf _____ und Konzentration.   |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) Kime</td> <td style="width: 25%;">b) Realismus</td> <td style="width: 25%;">c) richtige Atmung</td> <td style="width: 25%;">d) Zentrierung der Aufmerksamkeit (Chakugan)</td> </tr> </table> | a) Kime            | b) Realismus                                 | c) richtige Atmung | d) Zentrierung der Aufmerksamkeit (Chakugan) |
| a) Kime         | b) Realismus  | c) richtige Atmung | d) Zentrierung der Aufmerksamkeit (Chakugan) |                    |  |
| 5.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf korrekte Stellungen (Dachi) mit richtiger Spannung in den Beinen und den Fußsohlen _____ auf dem Boden.  |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) unbeweglich</td> <td style="width: 25%;">b) leicht</td> <td style="width: 25%;">c) fest</td> <td style="width: 25%;">d) flach</td> </tr> </table>  | a) unbeweglich     | b) leicht                                    | c) fest            | d) flach                                     |
| a) unbeweglich  | b) leicht   | c) fest            | d) flach                                     |                    |  |
| 6.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf angemessene _____ im Unterbauch (Hara).  |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) Muskeln</td> <td style="width: 25%;">b) Entspannung</td> <td style="width: 25%;">c) Spannung</td> <td style="width: 25%;">d) Bewegung</td> </tr> </table>                                    | a) Muskeln         | b) Entspannung                               | c) Spannung        | d) Bewegung                                  |
| a) Muskeln      | b) Entspannung  | c) Spannung        | d) Bewegung                                  |                    |  |
| 7.              | Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auf die korrekte Form (Kihon) der/des demonstrierten _____.  |                    |  |                    |  |
|                 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">a) Stils</td> <td style="width: 25%;">b) Kata</td> <td style="width: 25%;">c) Technik</td> <td style="width: 25%;">d) Bunkai</td> </tr> </table>  | a) Stils           | b) Kata                                      | c) Technik         | d) Bunkai                                    |
| a) Stils        | b) Kata   | c) Technik         | d) Bunkai                                    |                    |  |

|                                       |   |                                       |  |                               |  |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|-------------------------------|--|
| 8.                                    | <p>Bei der Beurteilung der Vorführung eines Wettkämpfers oder Teams achtet der Kampfrichter auch auf _____.</p> <table border="1" data-bbox="240 309 1426 383"> <tr> <td>a) rutschige Oberflächen</td> <td>b) Trefferwirkung</td> <td>c) das Alter des Wettkämpfers</td> <td>d) weitere Kriterien</td> </tr> </table>   | a) rutschige Oberflächen              | b) Trefferwirkung                      | c) das Alter des Wettkämpfers | d) weitere Kriterien                   |
| a) rutschige Oberflächen              | b) Trefferwirkung   | c) das Alter des Wettkämpfers         | d) weitere Kriterien                   |                               |  |
| 9.                                    | <p>Im Kata-Mannschaftswettbewerb ist _____ ohne externe Hilfe ein weiterer Faktor.</p> <table border="1" data-bbox="240 533 1426 573"> <tr> <td>a) das Ende</td> <td>b) die Synchronität</td> <td>c) der Start</td> <td>d) die Wahl der Kata</td> </tr> </table>  | a) das Ende                           | b) die Synchronität                    | c) der Start                  | d) die Wahl der Kata                   |
| a) das Ende                           | b) die Synchronität   | c) der Start                          | d) die Wahl der Kata                   |                               |  |
| 10.                                   | <p>Kata ist weder ein Tanz noch eine _____ Aufführung.</p> <table border="1" data-bbox="240 721 1426 761"> <tr> <td>a) Kampf-</td> <td>b) Solo-</td> <td>c) Team-</td> <td>d) theatralische</td> </tr> </table>   | a) Kampf-                             | b) Solo-                               | c) Team-                      | d) theatralische                       |
| a) Kampf-                             | b) Solo-  | c) Team-                              | d) theatralische                       |                               |  |
| 11.                                   | <p>Im Kata-Mannschaftswettbewerb müssen alle drei Athleten die Kata _____ und zum Hauptkampfrichter beginnen.</p> <table border="1" data-bbox="240 931 1426 1005"> <tr> <td>a) gemeinsam</td> <td>b) kompetent</td> <td>c) zur gleichen Zeit</td> <td>d) mit Blick in die gleiche Richtung</td> </tr> </table>          | a) gemeinsam                          | b) kompetent                           | c) zur gleichen Zeit          | d) mit Blick in die gleiche Richtung   |
| a) gemeinsam                          | b) kompetent  | c) zur gleichen Zeit                  | d) mit Blick in die gleiche Richtung   |                               |  |
| 12.                                   | <p>Die Mitglieder des Kata-Teams müssen _____ in Bezug auf alle Aspekte einer Kata-Vorführung demonstrieren.</p> <table border="1" data-bbox="240 1151 1426 1191"> <tr> <td>a) Synchronität</td> <td>b) Schnelligkeit</td> <td>c) Kompetenz</td> <td>d) Verständnis</td> </tr> </table>                                 | a) Synchronität                       | b) Schnelligkeit                       | c) Kompetenz                  | d) Verständnis                         |
| a) Synchronität                       | b) Schnelligkeit  | c) Kompetenz                          | d) Verständnis                         |                               |  |
| 13.                                   | <p>Aufstampfen der Füße, Schlagen auf Brust, Arme oder Karate-Gi und unangemessen lautes Atmen sind alles Beispiele für _____.</p> <table border="1" data-bbox="240 1348 1453 1422"> <tr> <td>a) Kraft / Kime</td> <td>b) externe Hilfe</td> <td>c) gutes Timing</td> <td>d) schlechtes Verständnis</td> </tr> </table> | a) Kraft / Kime                       | b) externe Hilfe                       | c) gutes Timing               | d) schlechtes Verständnis              |
| a) Kraft / Kime                       | b) externe Hilfe  | c) gutes Timing                       | d) schlechtes Verständnis              |                               |  |
| 14.                                   | <p>Bunkai bedeutet die Demonstration _____ der Kata.</p> <table border="1" data-bbox="240 1550 1453 1590"> <tr> <td>a) des Rhythmus</td> <td>b) der Grundsätze</td> <td>c) der Bedeutung</td> <td>d) der Geschichte</td> </tr> </table>   | a) des Rhythmus                       | b) der Grundsätze                      | c) der Bedeutung              | d) der Geschichte                      |
| a) des Rhythmus                       | b) der Grundsätze   | c) der Bedeutung                      | d) der Geschichte                      |                               |  |
| 15.                                   | <p>In den ersten beiden Runden dürfen die Wettkämpfer folgende Kata wählen:</p> <table border="1" data-bbox="240 1720 1453 1823"> <tr> <td>a) aus der offiziellen WKF-Kata-Liste</td> <td>b) nur Tokui Kata</td> <td>c) nur Shitei Kata</td> <td>d) abhängig von der Anzahl der Starter</td> </tr> </table>             | a) aus der offiziellen WKF-Kata-Liste | b) nur Tokui Kata                      | c) nur Shitei Kata            | d) abhängig von der Anzahl der Starter |
| a) aus der offiziellen WKF-Kata-Liste | b) nur Tokui Kata   | c) nur Shitei Kata                    | d) abhängig von der Anzahl der Starter |                               |  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 16. | Im Kata-Finale der Mannschaften zeigen die Teams die Kata Bunkai. Sie dürfen _____.   |   |   |  |
|     | a) eine beliebige Kata aus den vorhergehenden Runden zeigen   | b) zusätzliche Mitglieder ihrer Delegation hinzuziehen                  | c) für die Demonstration 3 Minuten Zeit aufwenden | d) für die Demonstration 5 Minuten Zeit aufwenden                |
| 17. | Welche der folgenden Kata steht nicht auf der offiziellen WKF-Kata-Liste:   |   |   |  |
|     | a) Tekki Sandan   | b) Chatanyara Rohei   | c) Seiyunchin                                     | d) Wanshu  |
| a.  | Aka begeht während des Kata-Vortrags einen Fehler und beendet die Kata vorzeitig. Die richtige Entscheidung des Hauptkampfrichters: |   |   |  |
|     | a) Aka wird sofort disqualifiziert und Ao zum Sieger erklärt  | b) Nach Ao's Vortrag wird Aka disqualifiziert und Ao zum Sieger erklärt | c) Aka darf die Kata wiederholen                  | d) Aka bekommt bei der Bewertung Punkteabzug                     |
| b.  | Welche Größe hat die Kata-Wettkampffläche:  |   |   |  |
|     | a) 8x8 Meter  | b) 8x8 Meter mit je 2 Meter Sicherheitszone an allen Seiten             | c) 10x10 Meter                                    | d) Ausreichend groß, um eine reibungslose Vorführung zu erlauben |
| c.  | Während der Kata-Vorführung verlässt Ao mit einem Bein die Kampffläche. Die richtige Entscheidung der Kampfrichter:                 |   |   |  |
|     | a) Ao wird disqualifiziert und Aka zum Sieger erklärt   | b) Kein Einfluss auf die Bewertung der beiden Starter                   | c) Ao darf die Kata wiederholen                   | d) Ao bekommt bei der Bewertung Punkteabzug                      |

## ABSCHNITT 3:

Beantworten Sie auf dem Antwortblatt bitte folgende Fragen:

|     |   |
|-----|---|
| 18. | Nennen Sie die 2 Shitei Kata für Goju-Ryu.  |
| 19. | Nennen Sie die 2 Shitei Kata für Shotokan.  |
| 20. | Nennen Sie die 2 Shitei Kata für Shito-Ryu.   |
| 21. | Nennen Sie die 2 Shitei Kata für Wado-Ryu.  |
| 22. | Nennen Sie die 10 Entscheidungskriterien (Stichworte, 1 Punkt für jede korrekte Antwort). |
| 23. | Wie viele Shitei-Kata-Runden sind bei 38 Startern erforderlich?                           |
| 24. | Wie viele Tokui-Kata-Runden sind bei 43 Startern erforderlich?                            |
| 25. | Wie viele Shitei-Kata-Runden sind bei 28 Startern erforderlich?                           |
| 26. | Wie viele Tokui-Kata-Runden sind bei 23 Startern erforderlich?                            |